

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
по дисциплине
Сценическая подготовка и режиссура народной песни

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения:	очная

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	ПК-6	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	ПК-6	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация-Зачёт оценкой	ПК-6 с	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности,

	<p>правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры тестового задания:

1. К какому виду жизнедеятельности относится сценическая подготовка?

- наука и техника

- архитектура и живопись

- творчество

2 *Какими качествами должен обладать будущий артист?*

- фанатичным желанием выделяться

- развязностью и тщеславием

- стремлением, трудоспособностью, талантом

3 *Что даёт исполнителю отсутствие сценической подготовки*

- нелепость поведения на сцене

- неуверенность и страх

- потерю правдивости и органичности

4 *Особенности интересной режиссуры народной песни*

- манерность,

- разрозненность исполнителей

- естественность и единение

5 *На что обратить внимание при постановке сценического номера?*

- на количество реквизита

- на громкость сопровождения

- на предлагаемые обстоятельства

Семинарские занятия

-Проблемы дисциплины «Сценическая подготовка»

Тема 1 Творческие задания

1. Наблюдение за животными, людьми, выявление характерных признаков
2. Показ этюда «Животные»
3. Показ этюда на память физических действий
4. Исполнение «монолог» неодушевленного предмета
5. Показ этюда на предлагаемые обстоятельства
6. Показ этюда на характерность
7. Экспликация песни.

Тема 2 - Выработка навыков и приёмов

- 1) умение донести замысел произведения;
- 2) уровень навыков сценического общения, внимания, воображения;
- 2) соблюдение законов и правил логики сценической речи;
- 3) сценическая выразительность;
- 4) соблюдение произносительных норм;
- 5) качества голоса и дикции.

Основные закономерности дисциплины «Режиссура народной песни»

Тема -3 соотношение текста и музыки в народной песне

- 1 выработать бережное отношение к тексту
- 2 уметь видеть за предлагаемым текстом нечто большее
- 3 развивать воображение и фантазию
- 4 расширить рамки текста с помощью предисловия и послесловия
- 5 видеть в песне миии-спектакль

Критерии оценивания выступлений на семинарах	Баллы
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	3
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	1
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	1
Максимальный балл: 5	

Вопросы к зачету

1. Сценическая правда и органичность исполнителя.
2. Действие – основа сценического искусства.
3. Особенности словесного действия.
4. Сквозное действие и сверхзадача.
5. Событие и событийный ряд.
6. Драматургическая композиция.
7. Драматический конфликт.
8. Специфика конфликта в сценарии концерта.
9. Особенности композиции концерта.
10. Вокально-литературная композиция.
11. Приёмы монтажа.
12. Фонационное дыхание.
13. Резонаторы и речевой голос.
14. Артикуляция и дикции.
15. Артикуляция и дикция вокалиста.
16. Мышечная свобода и преодоление «зажимов».
17. Воображение и фантазия.
18. Предлагаемые обстоятельства.
19. Видение и подтекст.
20. Действенная задача.
21. Тема и идея произведения.
22. Режиссёрский замысел произведения художественного слова.
23. Специфика драматургии народной песни.
24. Режиссёрский замысел в исполнении народной песни.
25. Мизансцена.

26. Сценическое общение исполнителя.
27. Сценическая атмосфера.
28. Темпо-ритм сценического произведения.
29. Речевой такт и логическая пауза.
30. Логическое ударение.

Критерии оценок экзамена по дисциплине «Основы сценарного творчества и режиссура народной песни»

Устные формы работы	Оценки
Безупречное владение навыками актёрского, сценического мастерства, отличное знание приёмов режиссуры народной песни	Оценка «отлично»
Небольшие неточности в ответах по специфике сценической подготовки, небольшие ошибки в образцах режиссёрско–постановочного плана	Оценка «хорошо»
Достаточно грубые ошибки в ответах по специфике сценической подготовки, недостаточно убедительны примеры режиссирования народной песни	Оценка «удовлетворительно»
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на специфические вопросы, отсутствие владения терминологией,	Оценка «неудовлетворительно»

Указанные вопросы проверяют сформированность компетенций

ПК-6 - Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов